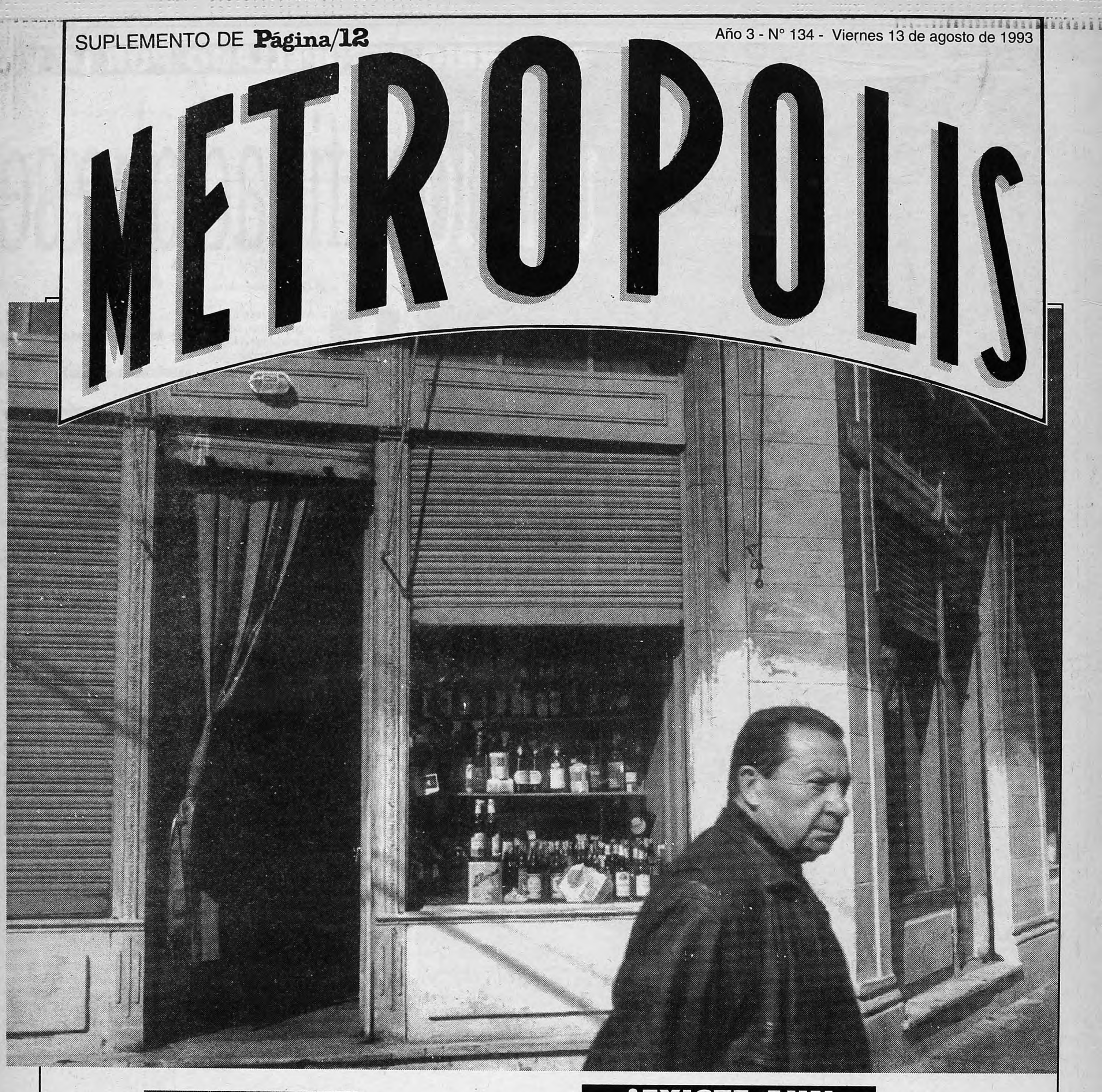
SUPLEMENTO DE Página/12 Año 3 - Nº 134 - Viernes 13 de agosto de 1993

METROPOLIS



¿EXISTE AUN EL SENTIDO DE PERTENENCIA BARRIAL?

VIEJO BARRIO

El aceleramiento de la vida, la pérdida de los espacios públicos, la dedicación al trabajo de muchos de los miembros de cada familia parecen haber terminado con el sentido de pertenencia al barrio. Sin embargo, hay lugares de la gran ciudad donde los vecinos tienen su corazoncito.

EL BARRIO ATROPELLADO POR LA VIDA

una identidad que se

Por Roxana Russo

La modernización, el aceleramiento de la vida y una mayor dedicación al trabajo por parte de todos los integrantes de la familia han hecho que las relaciones se armen más en el ámbito familiar", interpreta Susana Ferraris, integrante de Fundared –Fundación para el Desarollo y la Promoción de las Redes Sociales–, respecto de un valor que pareciera esfumarse: el sentido de pertenencia al barrio. Otra punta en esta problemática la señala María D'Abate, presidenta del Ateneo Cultural Barracas: "El mío, también San Cristóbal, Monserrat, Parque Patricios, Pompeya, en una palabra, los barrios del Sur... los más alejados de la mano de Dios... los menos ayudados por el Gobierno, son los que más tratan de nuclearse".

Entre el individualismo galopante que tiende a prevalecer por encima de valiosos emprendimientos comunitarios y la desigual lucha por la recuperación de espacios públicos, suena a utopía aquello de "la ciudad como el living de todos nosotros", propugnado por el arquitecto y es funcionario metropolitano Rodolfo Livingston. Pero a pesar de tanta vorágine, el concepto de arraigo barrial sobrevive, focalizado en ciertas zonas de la geografía porteña, como modo de vida. Lo ejemplifica José, quien tiene sesenta años y desde hace quince concurre diariamente al Parque Rivadavia: "Aquí jugamos al truco o al chinchón, al ajedrez, al dominó. Y lo lindo es que compartís con la misma gente todas esas cosas. Somos casi todos jubilados aunque algunos andan de vagos, tienen poco trabajo, entonces se acercan para compartir un día. Al menos se olvidan por un tiempo del mal trance por el que pasan. ¿Cómo no lo voy a sentir como propio a este lugar? Somos como animales que vamos siempre al mismo aguadero; siempre estamos en el mismo lugar.

Si bien nunca fuero ñalaba el mito tang gar a desaparecer p barrios eran el prim tenencia del vecino zación y el aceleran son enemigos fuert

Somos así".

Uno de los campos propicios para afianzar esa identidad se desarrolla en algunos programas educativos. En este sentido, subraya Gerardo Bacalini, de Fundared, organización que promueve el desarrollo grupal: "Se da en algunas primarias, cuando existe una necesidad bastante imperiosa, generalmente por cuestiones materiales; es entonces cuando la gente se acerca, colabora. A través de ese hecho comienza a haber como un tejido de enlace de los problemas". Como señala la psicóloga Margarita Kulahlian, "las escuelas, por su propia naturaleza, resultan ser potenciadoras de vínculos; la gente de un barrio se conoce muchas veces a partir de ellas. En esta sociedad tan despersonalizada y narcisista es necesario que la escuela concientice acerca del valor que tiene lo comunitario. Las palabras *barrio, vecino*, ya suenan antiguas para muchos". Por eso, en sus emprendimientos educativos -está al frente de un jardín de infantes y de una escuela primaria– valoriza el compromiso hacia afuera. "Gran parte de la sociedad, para los chicos, tiene su escenario en el barrio", puntualiza Kulahlian, y enu-



CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Arte holográfico II.* Setenta grandes trabajos de distintos artistas europeos –50 de los cuales pertenecen al Museo de Holografía de París, uno de ellos dedicado a Mafalda– integran esta muestra que puede visitarse en las salas 14 y 15, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Emma Ilari.* Oleos y pasteles con tendencia expresionista en los que el color resulta puro movimiento. En la Sala 9, en el mismo horario.

• *Fútbol sin pelota.* Las curiosas tomas fotográficas de Jorge Durán enmarcan a los protagonistas mientras el instrumento de juego queda fuera de la lente. En Fotoespacio, en el horario habitual.

• *Pinturas,* de Gabriela Goldstein, realizadas en técnicas mixtas sobre tela y papel, con tendencia expresionista que marcan un límite entre lo figurativo y lo abstracto. En la Sala 10, en el mismo horario.

• *Divagante 1985-1992.* Una retrospectiva de pinturas realizadas por Divagante, en acrílico sobre tela que incluye tres series: *Cita Orbital, Sobre los cometas y Amor.* En la Sala 11, en el horario habitual.

• *Libros,* pinturas y collages sobre papel hecho a mano donde Marina Dimitriv incluyó recortes antiguos. En la Sala 3, en el mismo horario.

• *Memoria,* de Cristina Bilbao. Pinturas abstractas cuya temática es netamente americanista, realizada en acrílicos y materiales naturales, sobre tela, papel y baldosas talladas. En la Sala 4, en el horario habitual.

TEATRO

• *La más fuerte,* una tragicomedia inspirada en la obra de August Strindberg, adaptada y dirigida por Miriam Tai. En el Auditorio, hoy –y todos los viernes del mes de agosto– a las 19.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito,* de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música de Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, mañana y el domingo, a las 15 y 16.15.

• *Moskova-Caligari (el circo más pequeño del mundo).* Humor y malabarismo en un unipersonal interpretado por Mauricio Kuecbaro. En el Patio del Aljibe, todos los sábados y domingos de este mes, a las 15.30.

MUSICA

• *Concierto del Ensemble Halloween,* en el que interpretarán obras de Henry Cowell, Morton Feldman; Mariano Etkin y Charles Ives. Mañana a las 20.30, En el Auditorio.

• *Concierto de música de la India,* a cargo del Grupo Rishi. Mañana a las 18, en el Auditorio.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Una de Molière,* en versión libre de *La escuela de mujeres* de Molière, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21 y el domingo a las 20.

• *El diputado tiene hambre,* de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirige Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo a las 21.30.

EXPOSICIONES

• *Obeliscópolis,* una comedia musical de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los domingos de agosto, a las 15.30.

TEATRO INFANTIL

• *Reunión extraordinaria del Ciclo Jazzología* para festejar los cinco años de la revista *Todo el jazz,* que ofrecerá un recital de La Fénix Jazz Band, el Grupo del Tubista y el pianista Carlos Balmaceda. Hoy a las 20.30 en la Sala A-B.

MUSICA

• *Cineclub infantil,* proyecciones y charlas didácticas para chicos a los que les gusta el cine, a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna. Todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El movimiento contínuo.* De Armando Discépolo, Rafael Da Rosa y Mario Folco. Con música compuesta por Oscar Cardozo y dirigida por Osvaldo Pelletieri. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, en su última función, a las 21.

• *El clú,* Alfredo Zemma dirige esta obra de Enrique Morales y Oscar Tabenise. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21.

EL BARRIO ATROPELLADO POR LA VIDA URBANA MODERNA



una identidad que se pierde

Por Roxana Russo

La modernización, el aceleramiento de la vida y una mayor dedicación al trabajo por parte de todos los integrantes de la familia han hecho que las relaciones se armen más en el ámbito familiar", interpreta Susana Ferraris, integrante de Fundared –Fundación para el Desarollo y la Promoción de las Redes Sociales–, respecto de un valor que pareciera esfumarse: el sentido de pertenencia al barrio. Otra punta en esta problemática la señala María D'Abate, presidenta del Ateneo Cultural Barracas: "El mío, también San Cristóbal, Monserrat, Parque Patricios, Pompeya, en una palabra, los barrios del Sur... los más alejados de la mano de Dios... los menos ayudados por el Gobierno, son los que más tratan de nuclearse".

Entre el individualismo galopante que tiende a prevalecer por encima de valiosos emprendimientos comunitarios y la desigual lucha por la recuperación de espacios públicos, suena a utopía aquello de "la ciudad como el living de todos nosotros", propugnado por el arquitecto y ex funcionario metropolitano Rodolfo Livingston. Pero a pesar de tanta vorágine, el concepto de arraigo barrial sobrevive, focalizado en ciertas zonas de la geografía porteña, como modo de vida. Lo ejemplifica José, quien tiene sesenta años y desde hace quince concurre diariamente al Parque Rivadavia: "Aquí jugamos al truco o al chinchón, al ajedrez, al dominó. Y lo lindo es que compartís con la misma gente todas esas cosas. Somos casi todos jubilados aunque algunos andan de vagos, tienen poco trabajo, entonces se acercan para compartir un día. Al menos se olvidan por un tiempo del mal trance por el que pasan. ¿Cómo no lo voy a sentir como propio a este lugar? Somos como animales que vamos siempre al mismo aguadero; siempre estamos en el mismo lugar. Somos así".

Si bien nunca fueron cien, como señalaba el mito tanguero, pueden llegar a desaparecer por completo: los barrios eran el primer lugar de pertenencia del vecino pero la modernización y el aceleramiento de la vida son enemigos fuertes.

Uno de los campos propicios para afianzar esa identidad se desarrolla en algunos programas educativos. En este sentido, subraya Gerardo Bacalini, de Fundared, organización que promueve el desarrollo grupal: "Se da en algunas primarias, cuando existe una necesidad bastante imperiosa, generalmente por cuestiones materiales; es entonces cuando la gente se acerca, colabora. A través de ese hecho comienza a haber como un tejido de enlace de los problemas". Como señala la psicóloga Margarita Kulahlian, "las escuelas, por su propia naturaleza, resultan ser potenciadoras de vínculos; la gente de un barrio se conoce muchas veces a partir de ellas. En esta sociedad tan despersonalizada y narcisista es necesario que la escuela concientice acerca del valor que tiene lo comunitario. Las palabras *barrio, vecino*, ya suenan antiguas para muchos". Por eso, en sus emprendimientos educativos -está al frente de un jardín de infantes y de una escuela primaria– valoriza el compromiso hacia afuera. "Gran parte de la sociedad, para los chicos, tiene su escenario en el barrio", puntuliza Kulahlian, y enumera: "Los valores de la gente, la solidaridad de los vecinos, la ecología barrial y una realidad social inevitable de observar para todos; nuestros alumnos también sacan conclusiones acerca de cómo vive la gente en hermosas casas, casas tomadas o en las calles".

Experiencias concretas en tal sentido las constituye su inclinación a no limitar el funcionamiento escolar meramente a la aulas. "En el Día del Vecino convocamos a todo el barrio en una esquina, donde hubo intercambio de información, saludos, afectos. El Día de la Primavera desfilamos con carrozas, despertamos la curiosidad de los vecinos y más de uno, preocupado y malhumorado, logró sonreír por un ratito llevándose una flor y la alegría de los chicos. Por lo demás, los alumnos producen reportajes y también se promueve la actividad familiar a través de la autobúsqueda: sobre la base de la historia que guarda el barrio, todos salimos a descubrir acertijos, información general del lugar; recorremos sus calles, plazas, monumentos, preguntamos a los vecinos..."

cada barrio es un mundo

María D'Abate ha conseguido recientemente consumar un viejo proyecto suyo: incorporar la historia de los barrios como asignatura en las escuelas. Fue declarado de interés municipal. Explica algunas experiencias en esa dirección: "Conocer sus raíces es tratar de salvar la cultura nacional y popular para tener una identidad. Yo doy charlas y la última fue para los chicos de la Villa 21. Fue maravilloso... Las preguntas que me hacían... Ubicaban los lugares por las comisarías... Es una cruel realidad".

Además del nucleamiento espontáneo que se genera en barrios pobres ("yo creo que tienen más sentido de pertenencia los habitantes de Ciudad Oculta o Villa de Retiro –refiere Bacalini– porque ellos traen toda una concepción de la vida comunitaria muy importante, y eso se mantiene bastante en el sistema de villas"), se anida algo de la vieja mística vecinal en los de viviendas bajas, que Susana Ferraris identifica en La Boca, Devoto, Flores, Floresta, Villa Pueyrredón. De Barracas, rescata D'Abate: "Lo sienten como propio al barrio. En 1988 cuando el Ateneo salió a la calle y formó el Centro Cultural Barracas al Sur, frente a la estación Yrigoyen, hicimos una gran fiesta y ese día vinieron barraquenses de todas partes".

–*¿Qué hace que suceda esto en Barracas y no en otros barrios?*

–Barracas tiene mucha historia, fue cuna de artistas: músicos como Eduardo Arolas, Angel Vargas, Alberto Ginastera; pintores como Carlos Cañás; Alejandra Pizarnik entre los poetas. Antes se identificaba al individuo con el lugar donde había nacido...

Algo que aún prima en algunos habitantes porteños, como cuenta Antonio, un portero que tiene su trabajo en Caballito y suele frecuentar el Parque Rivadavia en los ratos libres: "Para mí, mi barrio es Urquiza. Nací en el Hospital Pirovano y mis hijos también. Si pudiera volver me volvería, pero no puedo, no encontré trabajo en mi barrio".

"A mí me gusta caminar por los barrios y quisiera tener un sentido de pertenencia. Pero la Capital lo impide. Nosotros vivimos en Caballito y trabajamos en el Centro o en el Gran Buenos Aires –observa Bacalini y apunta–: yo veo que el carnicero, quien hace quince años que está en el barrio, tiene un sentido de pertenencia mucho mayor que yo, que también hace quince años que habito en el mismo barrio." Para Susana Ferraris hace treinta o cuarenta años existía una identidad de barrio que compara con la actualidad: "Ultimamente ha habido muchos movimientos barriales que trataron de recuperar esa identidad, por ejemplo, Palermo con sus vecinos sensibles, o Flores. Han realizado propuestas concretas como la reconstrucción de plazas, el auge de las FM barriales o los periódicos zonales. Prácticamente no hay barrio que no tenga su diario".

club social y deportivo

Otro polo convocante es el club de barrio, más si se alienta la práctica de deportes en forma competitiva profesional –así contribuye a financiar y fomentar el hecho social– o recreativa. Hay otros de mayor crecimiento como River Plate y Vélez Sarsfield, en la Capital, que han establecido escuelas primarias. Otros más pequeños, por ejemplo Sportivo Barracas y Barracas Central, se identifican notoriamente con una zona bien diferenciada de Buenos Aires, así como Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque y Social Parque con otra.

"El Club San Telmo es el único de nuestro barrio y por eso casi el 90 por ciento de los asociados vive en la zona", cuenta su presidente, el concejal Carlos Sandá.

Una serie de amarguras futbolísticas diezmó el padrón de esa institución próxima a celebrar su centenario. Estuvo en Primera A, pero desde hace varios años juega en Primera C. Tal vez por eso, los 650 socios actuales quieren como ningún otro al club que les brinda estas posibilidades: en su casa grande, de Perú 1360, cuenta con un salón habilitado para todos los centros de jubilados de la zona –hay 30 habitués diarios–, gimnasio, karate y bar. Todos los viernes y sábados realizan peñas folklóricas y hacia fin de este mes comienzan los talleres de formación educativa, que darán música e idiomas.

"El objetivo –remata Sandá– es consolidar la actividad en el predio de Cochabamba, entre Chacabuco y Perú, cedido por la Municipalidad, donde actualmente funciona una escuela de fútbol infantil a la que asisten 142 chicos." Y continúa: "San Telmo quiere ascender a Primera B, reabrir el estadio que tenemos en la isla Maciel y perseguir un único objetivo: que el club esté de puertas abiertas para todas las familias del barrio".



PRODUCCION FOTOGRAFICA: Adriana Lestido







CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Arte holográfico II.* Setenta grandes trabajos de distintos artistas europeos –50 de los cuales pertenecen al Museo de Holografía de París, uno de ellos dedicado a Mafalda– integran esta muestra que puede visitarse en las salas 14 y 15, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Emma Ilari.* Oleos y pasteles con tendencia expresionista en los que el color resulta puro movimiento. En la Sala 9, en el mismo horario.

• *Fútbol sin pelota.* Las curiosas tomas fotográficas de Jorge Durán enmarcan a los protagonistas mientras el instrumento de juego queda fuera de la lente. En Fotoespacio, en el horario habitual.

• *Pinturas,* de Gabriela Goldstein, realizadas en técnicas mixtas sobre tela y papel, con tendencia expresionista que marcan un límite entre lo figurativo y lo abstracto. En la Sala 10, en el mismo horario.

• *Divagante 1985-1992.* Una retrospectiva de pinturas realizadas por Divagante, en acrílico sobre tela que incluye tres series: *Cita Orbital, Sobre los cometas* y *Amor*. En la Sala 11, en el horario habitual.

• *Libros*, pinturas y collages sobre papel hecho a mano donde Marina Dimitriv incluyó recortes antiguos. En la Sala 3, en el mismo horario.

• *Memoria*, de Cristina Bilbao. Pinturas abstractas cuya temática es netamente americanista, realizada en acrílicos y materiales naturales, sobre tela, papel y baldosas talladas. En la Sala 4, en el horario habitual.

TEATRO

• *La más fuerte*, una tragicomedia inspirada en la obra de August Strindberg, adaptada y dirigida por Miriam Tai. En el Auditorio, hoy –y todos los viernes del mes de agosto– a las 19.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquito*, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música de Osvaldo Menéndez. En el Auditorio, mañana y el domingo, a las 15 y 16.15.

• *Moskova-Caligari (el circo más pequeño del mundo).* Humor y malabarismo en un unipersonal interpretado por Mauricio Kuecbaro. En el Patio del Aljibe, todos los sábados y domingos de este mes, a las 15.30.

MUSICA

• *Concierto del Ensemble Halloween,* en el que interpretarán obras de Henry Cowell, Morton Feldman; Mariano Etkin y Charles Ives. Mañana a las 20.30, En el Auditorio.

• *Concierto de música de la India,* a cargo del Grupo Rishi. Mañana a las 18, en el Auditorio.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Una de Molière*, en versión libre de *La escuela de mujeres* de Molière, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21 y el domingo a las 20.

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirige Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo a las 21.30.

EXPOSICIONES

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los domingos de agosto, a las 15.30.

TEATRO INFANTIL

• *Reunión extraordinaria del Ciclo Jazzología* para festejar los cinco años de la revista *Todo el jazz,* que ofrecerá un recital de La Fénix Jazz Band, el Grupo del Tubista y el pianista Carlos Balmaceda. Hoy a las 20.30 en la Sala A-B.

MUSICA

• *Cineclub infantil*, proyecciones y charlas didácticas para chicos a los que les gusta el cine, a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna. Todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El movimiento contínuo*. De Armando Discépolo, Rafael Da Rosa y Mario Folco. Con música compuesta por Oscar Cardozo y dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, en su última función, a las 21.

• *El clú*, Alfredo Zemma dirige esta obra de Enrique Morales y Oscar Tabenise. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21.

• *Mil años, un día*, de Ricardo Halac, con dirección de Alejandra Boero. En la Sala Martín Coronado, hoy y el sábado a las 22; el domingo a las 20.30.

• *Los justos*, de Albert Camus, bajo la dirección de Daniel Ruiz y en coproducción con la Alianza Francesa. Todos los martes y miércoles a las 21, en la Sala Cunill Cabanellas.

TEATRO INFANTIL

• *La calle de las cosas perdidas.* Sobre una idea original de César Gasparini, Mario Camarano lleva a escena esta pieza de Daniel Ruiz: En la Sala Casacuberta, mañana y el domingo a las 15.30.

• *La bella y la bestia*, un cuento de Jean-Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, el sábado y el domingo a las 15.

• *Cyrano*, de Edmond Rostand, adaptada y dirigida por Claudio Hochman, en la Sala Casacuberta, el sábado y en última representación del domingo, a las 17.30.

CINE

• *Alfred Hitchcock: el período mudo (1925-1929)*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, con el auspicio del British Council. Todos los días en distintas funciones, hasta el próximo 22.

DANZA

• *Retangos,* por el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, quienes interpretan fragmentos coreográficos de Wainrot, Cervera, Petroni, Itelman y Stekelman. En el Hall Central Carlos Morel, hoy, mañana y el domingo, a las 19.30.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en el Hall Central*, un músico distinto cada día –de martes a domingo–, con la organización del Centro de Divulgación Musical. En el hall del teatro, a las 19.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

MUSICA

• *Martes de tango*. La música ciudadana interpretada por el Sexteto Tango yla voz de María Graña acompañados por los bailarines Norma y Luis Pereyra. Todos los martes, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *Chicos al ballet.*, un camino hacia la fantasía a través de la danza con dos obras: *El carnaval de los animales*, de Saint Sáenz, y *El concierto de Ebano*, de Stravinsky, con textos originales de María Elena Walsh, con dirección a cargo de Oscar Araiz. Mañana y el domingo a las 16.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Homenaje a Abraham Vigo*. Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 integran esta muestra que puede visitarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo, de 12 a 20.

• *Transporte crítica.* Instalaciones de los rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas con la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín de martes a viernes entre las 14 y las 21, los sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• *Feria de Mataderos,* artesanías y tradiciones populares todos los domingos y feriados desde las 11 y hasta las 20 en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

• *Haciéndose la del mono...logo.* Unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, siguen su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21, el Dúo Malosetti e Irícibar, a las 23, Luis Salinas y su banda con músicos invitados y a la 1, Zapada Blusera y La Centenario. Mañana, a las 21, Sergio Paolucci y su banda; a las 23, Walter Malosetti trío con Javier Malosetti, y a la 1, Pasajero 69 y Fandango. Finalmente el domingo, a las 21, Sergio Petravich Quinteto, y a las 23, Jam Session.

• En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, continúa *La Herótica II, Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24. *Con la cabeza bajo el agua*, escrita y dirigida por Norman Briski, anuncia su estreno para mañana a las 21. Y para recordar viejos tiempos, llegan las Fiestas Bananas, con música a go-go, concursos, premios y la animación de Rita Pavone, Paul Anka y toda la onda de los '60. Hoy todos los viernes de agosto a las 2.30.

• *Manzana de las Luces, Túneles Coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representes* y *Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y domingos a las 15.30 y 17, de Perú 272.

DA URBANA MODERNA

e pierde

eron cien, como se- nguero, pueden lle- r por completo: los rimer lugar de per- o pero la moderni- amiento de la vida rtes.

mera: "Los valores de la gente, la solidaridad de los vecinos, la ecología barrial y una realidad social inevitable de observar para todos; nuestros alumnos también sacan conclusiones acerca de cómo vive la gente en hermosas casas, casas tomadas o en las calles".

Experiencias concretas en tal sentido las constituye su inclinación a no limitar el funcionamiento escolar meramente a la aulas. "En el Día del Vecino convocamos a todo el barrio en una esquina, donde hubo intercambio de información, saludos, afectos. El Día de la Primavera desfilamos con carrozas, despertamos la curiosidad de los vecinos y más de uno, preocupado y malhumorado, logró sonreír por un ratito llevándose una flor y la alegría de los chicos. Por lo demás, los alumnos producen reportajes y también se promueve la actividad familiar a través de la autobúsqueda: sobre la base de la historia que guarda el barrio, todos salimos a descubrir acertijos, información general del lugar; recorremos sus calles, plazas, monumentos, preguntamos a los vecinos..."

cada barrio es un mundo

María D'Abate ha conseguido recientemente consumar un viejo proyecto suyo: incorporar la historia de los barrios como asignatura en las escuelas. Fue declarado de interés municipal. Explica algunas experiencias en esa dirección: "Conocer sus raíces es tratar de salvar la cultura nacional y popular para tener una identidad. Yo doy charlas y la última fue para los chicos de la Villa 21. Fue maravilloso... Las preguntas que me hacían... Ubicaban los lugares por las comisarías... Es una cruel realidad".

Además del nucleamiento espontáneo que se genera en barrios pobres ("yo creo que tienen más sentido de pertenencia los habitantes de Ciudad Oculta o Villa de Retiro –refiere Bacalini– porque ellos traen toda una concepción de la vida comunitaria muy importante, y eso se mantiene bastante en el sistema de villas"), se anida algo de la vieja mística vecinal en los de viviendas bajas, que Susana Ferraris identifica en La Boca, Devoto, Flores, Floresta, Villa Pueyrredón. De Barracas, rescata D'Abate: "Lo sienten como propio al barrio. En 1988 cuando el Ateneo salió a la calle y formó el Centro Cultural Barracas al Sur, frente a la estación Yrigoyen, hicimos una gran fiesta y ese día vinieron barraquenses de todas partes".

–*¿Qué hace que suceda esto en Barracas y no en otros barrios?*

–Barracas tiene mucha historia, fue cuna de artistas: músicos como Eduardo Arolas, Angel Vargas, Alberto Ginastera; pintores como Carlos Cañás; Alejandra Pizarnik entre los poetas. Antes se identificaba al individuo con el lugar donde había nacido...

Algo que aún prima en algunos habitantes porteños, como cuenta Antonio, un portero que tiene su trabajo en Caballito y suele frecuentar el Parque Rivadavia en los ratos libres: "Para mí, mi barrio es Urquiza. Nací en el Hospital Pirovano y mis hijos también. Si pudiera volver me volvería, pero no puedo, no encontré trabajo en mi barrio".

"A mí me gusta caminar por los barrios y quisiera tener un sentido de pertenencia. Pero la Capital lo impide. Nosotros vivimos en Caballito y trabajamos en el Centro o en el Gran Buenos Aires –observa Bacalini y apunta–: yo veo que el carnicero, quien hace quince años que está en el barrio, tiene un sentido de pertenencia mucho mayor que yo, que también hace quince años que habito en el mismo barrio." Para Susana Ferraris hace treinta o cuarenta años existía una identidad de barrio que compara con la actualidad: "Ultimamente ha habido muchos movimientos barriales que trataron de recuperar esa identidad, por ejemplo, Palermo con sus vecinos sensibles, o Flores. Han realizado propuestas concretas como la reconstrucción de plazas, el auge de las FM barriales o los periódicos zonales. Prácticamente no hay barrio que no tenga su diario".

club social y deportivo

Otro polo convocante es el club de barrio, más si se alienta la práctica de deportes en forma competitiva profesional –así contribuye a financiar y fomentar el hecho social– o recreativa. Hay otros de mayor crecimiento como River Plate y Vélez Sarsfield, en la Capital, que han establecido escuelas primarias. Otros más pequeños, por ejemplo Sportivo Barracas y Barracas Central, se identifican notoriamente con una zona bien diferenciada de Buenos Aires, así como Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque y Social Parque con otra.

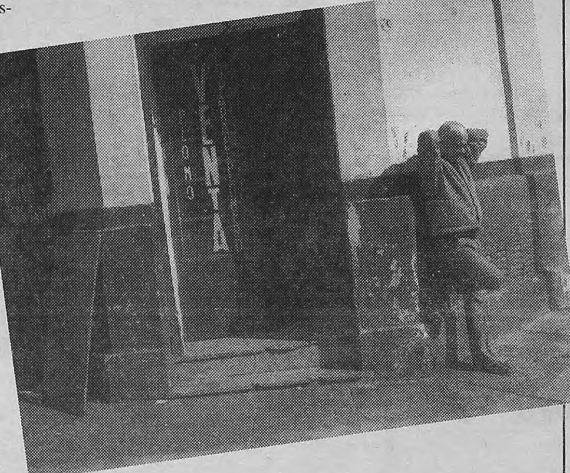
"El Club San Telmo es el único de nuestro barrio y por eso casi el 90 por ciento de los asociados vive en la zona", cuenta su presidente, el concejal Carlos Sandá.

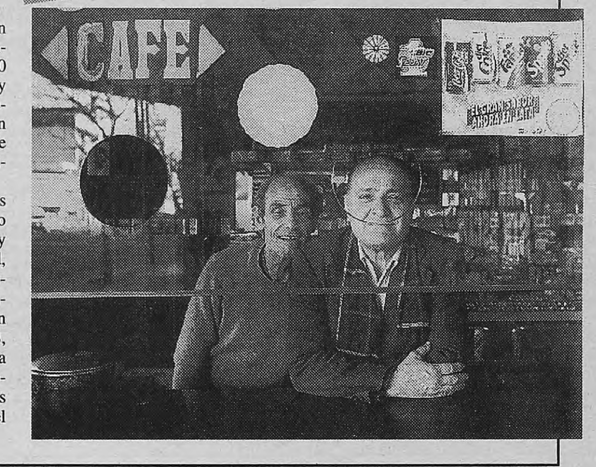
Una serie de amarguras futbolísticas diezmó el padrón de esa institución próxima a celebrar su centenario. Estuvo en Primera A, pero desde hace varios años juega en Primera C. Tal vez por eso, los 650 socios actuales quieren como ningún otro al club que les brinda estas posibilidades: en su casa grande, de Perú 1360, cuenta con un salón habilitado para todos los centros de jubilados de la zona –hay 30 habitués diarios–, gimnasio, karate y bar. Todos los viernes y sábados realizan peñas folklóricas y hacia fin de este mes comienzan los talleres de formación educativa, que darán música e idiomas.

"El objetivo –remata Sandá– es consolidar la actividad en el predio de Cochabamba, entre Chacabuco y Perú, cedido por la Municipalidad, donde actualmente funciona una escuela de fútbol infantil a la que asisten 142 chicos." Y continúa: "San Telmo quiere ascender a Primera B, reabrir el estadio que tenemos en la isla Maciel y perseguir un único objetivo: que el club esté de puertas abiertas para todas las familias del barrio".



PRODUCCION FOTOGRAFICA: Adriana Lestido





• *Mil años, un día,* de Ricardo Halac, con dirección de Alejandra Boero. En la Sala Martín Coronado, hoy y el sábado a las 22; el domingo a las 20.30.
• *Los justos,* de Albert Camus, bajo la dirección de Daniel Ruiz y en coproducción con la Alianza Francesa. Todos los martes y miércoles a las 21, en la Sala Cunill Cabanellas.

TEATRO INFANTIL

• *La calle de las cosas perdidas.* Sobre una idea original de César Gasparini, Mario Camarano lleva a escena esta pieza de Daniel Ruiz: En la Sala Casacuberta, mañana y el domingo a las 15.30.
• *La bella y la bestia,* un cuento de Jean-Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, el sábado y el domingo a las 15.
• *Cyrano,* de Edmond Rostand, adaptada y dirigida por Claudio Hochman, en la Sala Casacuberta, el sábado y en última representación del domingo, a las 17.30.

CINE

• *Alfred Hitchcock: el período mudo (1925-1929),* ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, con el auspicio del British Council. Todos los días en distintas funciones, hasta el próximo 22.

DANZA

• *Retangos,* por el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, quienes interpretan fragmentos coreográficos de Wainrot, Cervera, Petroni, Itelman y Stekelman. En el Hall Central Carlos Morel, hoy, mañana y el domingo, a las 19.30.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en el Hall Central,* un músico distinto cada día –de martes a domingo–, con la organización del Centro de Divulgación Musical. En el hall del teatro, a las 19.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

MUSICA

• *Martes de tango.* La música ciudadana interpretada por el Sexteto Tango yla voz de María Graña acompañados por los bailarines Norma y Luis Pereyra. Todos los martes, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *Chicos al ballet.,* un camino hacia la fantasía a través de la danza con dos obras: *El carnaval de los animales,* de Saint Saënz, y *El concierto de Ebano,* de Stravinsky, con textos originales de María Elena Walsh, con dirección a cargo de Oscar Araiz. Mañana y el domingo a las 16.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Homenaje a Abraham Vigo.* Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957 integran esta muestra que puede visitarse en la Sala Corrientes, de martes a domingo, de 12 a 20.
• *Transporte crítica.* Instalaciones de los rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas con la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín de martes a viernes entre las 14 y las 21, los sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época.* Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

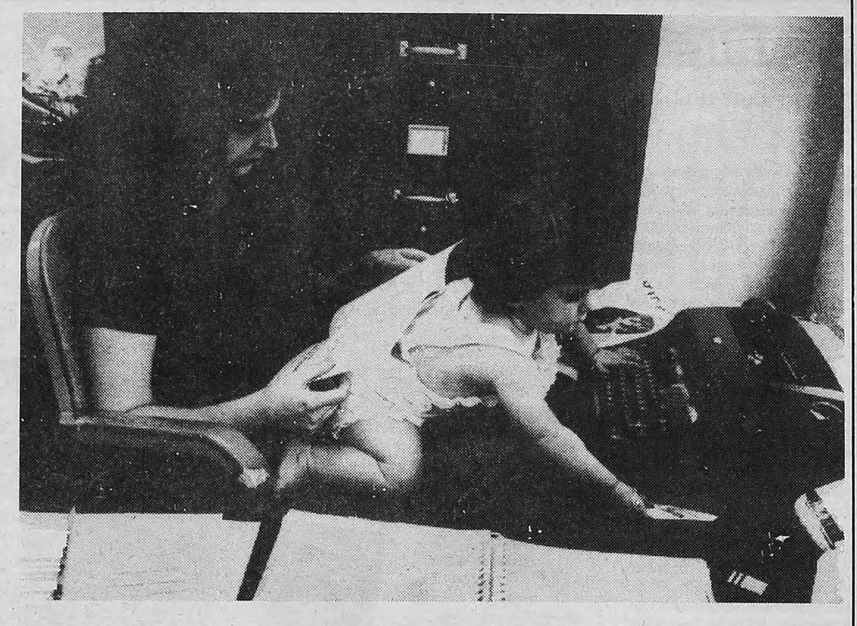
VARIETE

• *Feria de Mataderos,* artesanías y tradiciones populares todos los domingos y feriados desde las 11 y hasta las 20 en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.
• *Haciéndose la del mono...logo.* Unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, siguen su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.
• *El Subsuelo,* local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21, el Dúo Malosetti e Irícibar, a las 23, Luis Salinas y su banda con músicos invitados y a la 1, Zapada Blusera y La Centenario. Mañana, a las 21, Sergio Paolucci y su banda; a las 23, Walter Malosetti trío con Javier Malosetti, y a la 1, Pasajero 69 y Fandango. Finalmente el domingo, a las 21, Sergio Petravich Quinteto, y a las 23, Jam Session.
• En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, continúa *La Herótica II, Primera Feria del Erotismo en la Cultura,* donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24. *Con la cabeza bajo el agua,* escrita y dirigida por Norman Briski, anuncia su estreno para mañana a las 21. Y para recordar viejos tiempos, llegan las Fiestas Bananas, con música a go-go, concursos, premios y la animación de Rita Pavone, Paul Anka y toda la onda de los '60. Hoy todos los viernes de agosto a las 2.30.
• *Manzana de las Luces, Túneles Coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representes* y *Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y domingos a las 15.30 y 17, de Perú 272.

Por Mabel Bellucci

La organización de la vida cotidiana urbana –ya sea desde el empleo del tiempo así como desde la utilización de los recursos humanos– describe a las claras cómo los sujetos son respetados en cuanto a su condición de ciudadanos. En efecto, la inversión del tiempo de los consumidores y los usuarios marca también el nivel de desarrollo alcanzado por una sociedad o, en caso contrario, su atraso.

Desde hace más de una década, en los países altamente industrializados, se viene trabajando para combinar equilibradamente las distintas formas del uso del tiempo: el reproductivo, el productivo, el de emergencia y el de ocio. Hablamos entonces de lo que se ha dado en llamar –en algunas sociedades europeas– "lógicas del tiempo", intento conceptual que permite abordar el entrecruzamiento de estas facetas del tiempo como una disfuncionalidad social, en la medida en que se superponen o contraponen las actividades relacionadas con el mundo público y el privado. Y des-



CUANDO SE SUMAN EL TRABAJO DOMESTICO Y EL EXTRADOMESTICO

las supermujeres de la ciudad

de estas "lógicas del tiempo" se comprueba que las mujeres son las más perjudicadas en distribuir sus responsabilidades domésticas con las extradomésticas ya que –en líneas generales– resultan ser piezas claves para la dinámica y funcionamiento de sus familias.

Con respecto a la participación de las mujeres pobres en cubrir las necesidades básicas insatisfechas de su entorno parental y comunitario, como respuesta a la retirada tutelar del estado de bienestar se produce una sobrecarga de sus roles tradicionales (ama de casa-esposa-madre) a través del armado de estrategias de supervivencia individuales y colectivas. Esta prestación de recursos por parte de la población femenina se denomina "cultura de servicios". Son los modos cotidianos de operar de las mujeres para satisfacer las necesidades básicas de su grupo familiar, mediante una sobrecarga de sus funciones "específicas" e incremento de sus responsabilidades ejecutoras.

Por lo tanto, se podría interpretar que entre los problemas cruciales de las ciudades se encuentra el consumo y el abastecimiento de las necesidades ciudadanas en condiciones de riesgo. Ello implica una malversación del tiempo que deben invertir, en especial, las mujeres y los ancianos para tareas tan invisibles como el pago de facturas de servicios públicos si son proveídos, las compras hogareñas diarias, la percepción de haberes jubilatorios, la atención de la salud de los familiares, las exigencias escolares por parte de los hijos, la espera de técnicos de servicios de reparaciones, las colas de consumo para abaratar costos, el reemplazo de gastos monetarios por aportes gratuitos mediante las prestaciones asistenciales, etcétera.

Estas transferencias de recursos humanos deben entenderse como un "mecanismo informal de seguridad social" para una amplia mayoría de familias, en las cuales las mujeres cumplen funciones muy variadas que, como se describió arriba, van desde la asistencia en tiempo de emergencia hasta completar el aprovisionamiento a través de organizaciones barriales. Por lo tanto, el inmediatismo y la solución de la urgencia en cuanto a las necesidades de consumo se convierten en una forma de vida que concentra una inversión incalculable de tiempo debido a las exigencias del bienestar familiar a costa de la reducción de su propia autonomía.

Cuando se presentan estas situaciones, difícilmente ellas hablen por sus derechos individuales: en general, hablan en nombre de un grupo mayor de personas: la familia, el vecindario, la comunidad. Por lo tanto, la vieja retórica que enfrentaba trabajo doméstico contra trabajo extradoméstico se transformó –al compás de los nuevos tiempos– en una estimulación de las tareas hogareñas con funciones asistenciales. Esta tendencia de reconvertir el trabajo clásico femenino parte de la idea de transferir esa potencialidad de recursos prácticos de la vida cotidiana al servicio del actual orden neoconservador.

Por lo tanto, aún queda la necesidad de combinar equilibradamente los distintos tiempos para su óptima utilización y empleo, de modo que en un futuro contribuya a mejorar las condiciones y la calidad de vida de la ciudadanía en general y de las mujeres en especial.

ASI SI DA, ASI NO DA

Para llegar al medicamento

Al parecer, el Ministerio de Salud y Acción Social debe unos ochocientos mil dólares a los laboratorios que abastecen de medicamentos al Programa Nacional de Lucha contra el SIDA. La versión primero corrió entre los pacientes de los hospitales, que comenzaron a quejarse por no recibir la medicación, siguió luego en boca de los médicos y se continuó en los miembros del Programa Nacional, que aconsejan "por ahora no mandar a nadie más, porque la medicación no se está entregando".

En el país, siete laboratorios fabrican el AZT y la Pentamidina Filosis, y el Programa Nacional de SIDA entrega a los hospitales AZT, DDI y AZD. Ninguna obra social cubre esas drogas. Otros medicamentos son entregados en dependencias del mismo Programa, al presentar el paciente una orden médica junto con una carta ya impresa con un pedido al ministro de Salud y Acción Social. El trámite, de existir stock, es inmediato o dentro de las 24 horas, y se entregan los medicamentos Fluconazol, Gancyclovirovir, Foscarnet, Pentaminina y Neupogen.

El Programa Nacional, a su vez, abastece a través de los ministerios de Salud provinciales a todos los pacientes del interior del país que solicitan la ayuda estatal para la compra de medicamentos, y en los dos últimos meses había incorporado la atención psicológica de los pacientes que la solicitaran.

El Programa Nacional de Lucha contra el SIDA fue inaugurado a comienzos de abril de 1992 en medio de las críticas de las organizaciones no gubernamentales de lucha contra el HIV acerca del diseño y planificación de las campañas de prevención oficiales. En ese momento, el entonces ministro de Salud y Acción Social, Julio Aráoz, aseguró que el presupuesto con que contaba el Programa no era limitado "porque los recursos provendrían de la Lotería Nacional, y se emplearán todos los fondos necesarios".